

SoFilm

SUMMERCAMP

28 JUN | 02 JUILLET 2017 NANTES



MERCREDI 28 JUN

JEUDI 29 JUN

VENDREDI 30 JUN

SAMEDI 01 JUILLET

DIMANCHE 02 JUILLET

| | STEREOLUX | KATORZA | CONCORDE | STEREOLUX | KATORZA | CONCORDE | TREMPOLINO | STEREOLUX | KATORZA | CONCORDE | TREMPOLINO | STEREOLUX | KATORZA | CONCORDE |
|-------|--|---|--|--|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---|
| 14h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14h30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15h00 | | 14h30 MEMORIES OF MURDER de Bong Joon-Ho (2003) - 2h10 copie restaurée | 14h30 Françoise Lebrun présente ELLE ET LUI de Leo McCarey (1937) - 1h55 | 14h30 TU DOUTES TU PERDS TU PERDS de Dominique Baumard (2016) - 1h19 Suivi d'une rencontre avec le réalisateur | 14h30 TOUCHEZ PAS AU GRISBI de Jacques Becker (1954) - 1h34 copie restaurée | 14h30 Vimala Pons présente UNE HISTOIRE D'AMOUR SUÉDOISE de Roy Andersson (1970) - 1h53 | 10h > 12h LECTURES DE SCÉNARIOS DE POLARS (COURTS MÉTRAGES) 1 ^{re} session 14h30 > 16h30 LECTURES DE SCÉNARIOS DE POLARS (COURTS MÉTRAGES) 2 ^{ème} session | 14h30 Arnaud Fleurent-Didier présente THE LOVE WITCH de Anna Biller (2016) - 1h54 inédit en France | 14h30 LE PRIVÉ de Robert Altman (1973) - 1h52 copie restaurée | 14h30 Léonor Serraille présente MIRAGE DE LA VIE de Douglas Sirk (1959) - 2h05 | 10h30 > 12h30 LECTURES DE SCÉNARIOS FANTASTIQUES (LONGS MÉTRAGES) 1 ^{re} session 14h > 16h LECTURES DE SCÉNARIOS FANTASTIQUES (LONGS MÉTRAGES) 2 ^{ème} session | 14h30 Lætitia Dosch présente LES FILS DE L'HOMME d'Allaniso Cuarón (2006) - 1h50 | 14h30 André Wilms présente LA FILLE AUX ALLUMETTES d'Aki Kaurismäki (1990) - 1h10 | 14h30 HANA-BI de Takeshi Kitano (1997) - 1h43 copie restaurée |
| 16h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16h30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17h30 | 17h30 Noël Godin présente KARMINSKY -GRAD de Jean-Jacques Rousseau (2011) - 1h35 | | 17h30 Jean Christophe Meurisse présente BUFFET FROID de Bertrand Blier (1979) - 1h35 | 17h30 Conférence FAUT-IL CRAINDRE LE CINÉMA EXTRA-TERRESTRE ? par Benoit Forgeard, réalisateur | | 17h Samir Guesmi présente TOUKI BOUKI de Djibril Diop Mambety (1973) - 1h35 | | 17h30 Masterclass VINCENT LINDON «QU'EST-CE QU'UN ACTEUR QUI SE RESPECTE ?» | 17h30 Louis-Do de Lencquesaing présente NORD de Xavier Beauvois (1992) - 1h38 interdit aux moins de 12 ans | 17h30 WESTERN de Valeska Grisebach (2017) - 1h40 | 16h30 > 17h30 COMMENT RÉINVENTER LA SÉRIE DE GENRE ? | 17h30 Sofilm présente TETSUO de Shinya Tsukamoto (1989) - 1h07 interdit aux moins de 16 ans | 17h30 Bernard Menez présente CERTAINS L'AIMENT CHAUD de Billy Wilder (1959) - 2h01 | 17h30 EN ATTENDANT LES HIRONDELLES de Karim Moussaoui (2017) - 1h53 suivi d'une rencontre avec le réalisateur |
| 18h00 | | 18h THE FLORIDA PROJECT de Sean Baker (2017) - 1h55 | | | | 18h LES PROJOS DE L'OPCAL | | | | | | | | |
| 18h30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19h00 | 19h – OUVERTURE OKJA de Bong Joon-Ho (2017) - 1h58 À STEREOLUX | | | 18h30 > 22h30 APÉRO MIX D'ABSTRACTK | | | | | | | | | | |
| 19h30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20h30 | 20h30 À BOUT DE SOUFFLE de Jean-Luc Godard (1960) - 1h29 suivi d'une rencontre avec Daniel Cohn-Bendit | 20h30 BATTEMENTS PAR MINUTE de Rabin Campillo (2017) - 2h20 suivi d'une rencontre avec le réalisateur | 20h30 LE SAMOURAÏ de Jean-Pierre Melville (1967) - 1h47 copie restaurée | 20h30 Ramzy présente INCASSABLE de M. Night Shyamalan (2000) - 1h46 | 20h Christophe Hondelatte présente ÉLÈVE LIBRE de Joachim Lafosse (2008) - 1h45 interdit aux moins de 12 ans | 20h30 JEANNETTE de Bruno Dumont (2017) - 1h45 | | 20h30 MARION de HPG (2017) - 58mn interdit aux moins de 16 ans suivi d'une rencontre avec le réalisateur | 20h30 JEUNE FEMME de Léonor Serraille (2017) - 1h37 suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Lætitia Dosch | 20h30 Karim Moussaoui présente LE VENT NOUS EMPORTERA d'Abbas Kiarostami (1999) - 1h55 | 18h30 > 22h30 APÉRO MIX D'ABSTRACTK | 18h30 > 22h30 APÉRO MIX D'ABSTRACTK | | |
| 21h00 | 18h30 > 22h30 APÉRO MIX D'ABSTRACTK À STEREOLUX | | | | | | | | | | | | | |
| 21h30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22h00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22h30 | 22h30 – OUVERTURE OKJA de Bong Joon-Ho (2017) - 1h58 SOUS LES NEFS | 22h30 BLOOD SIMPLE des frères Coen (1985) - 1h36 copie restaurée interdit aux moins de 12 ans SOUS LES NEFS | | 18h30 > 22h30 APÉRO MIX D'ABSTRACTK | 22h30 Mammuth de Benoît Delépine et Gustave Kervern (2010) - 1h32 SOUS LES NEFS | 22h30 GOOD TIME de Josh et Benny Safdie (2017) - 1h35 | minuit CINÉ-KARAOKÉ GÉANT À TREMPOLINO 01h15 > 04h DJ SET - DJ MÔME À TREMPOLINO | minuit > 04h SOFILM SUMMERNIGHT DJ set - The Penelopes À STEREOLUX | | | 19h30 LE BARBECUE DU FESTIVAL | 19h30 LE BARBECUE DU FESTIVAL | | |

- #### LÉGENDE
- AVANT-PRÉMIÈRES
 - CARTES BLANCHES
 - LES PÉPITES SOFILM
 - 100% POLAR CLUTE
 - SÉANCES SPÉCIALES
 - SUMMERLAB
 - PLEIN AIR
 - FESTIVITÉS

SUMMERCAMP 2017 LES INVITÉS

RAMZY BÉDIA
Grand barbu habituellement flanqué d'un petit cheul. Mais qui se débrouille aussi très bien tout seul pour amuser la galerie.

ROBIN CAMPILLO
Cinéaste qui a bouleversé tout le festival de Cannes 2017 en racontant les années Act'Up. Et toujours pas de réaction de la Manif Pour Tous...

DANIEL COHN-BENDIT
Ex-seixantuitard à lunettes rondes et néo-écolo en marche, il a aussi croisé la route du Godard mao.

LÆTITIA DOSCH
Femme-tomade qui donne tout sur scène, à l'écran et dans la vie.

BENOÎT FORGEARD
Cinéaste à l'humour zarbi à qui on doit la bande-annonce totalemente *what-the-fuck* du festival, spécialiste du cinéma extraterrestre.

ESTHER GARREL
Actrice au romantisme *dark* par excellence qui a irradié la Croisette de son regard de braise dans *L'Amant d'un jour*.

NOËL GODIN
Agitateur anarcho-humoristique, pacifiste qui n'aime rien tant que foutre des tartes dans la gueule des gens. On l'aime tellement qu'il revient tous les ans.

SAMIR GUESMI
Un capital sympathie à son maximum. La faute à son grand sourire croisé dans tout le cinéma français des vingt dernières années, peut-être.

CHRISTOPHE HONDELATTE
Homme de télévision et de radio qui présenta le JT de France 2 entre 2004 et 2006 et qui nourrit une fascination certaine pour le crime.

HPG
Légende française du porno et auteur couvillu du cinéma français tradi

FRANÇOISE LEBRUN
Immortelle Putain de Jean Eustache, égérie du cinéma français le plus intransigeant, de Duras à Vecchiali.

LOUIS-DO DE LENQUESAING
Acteur et réalisateur avec particule, mais sans chichis. A l'aise dans les rôles de bourgeois, de salauds et aussi de salauds de bourgeois.

VINCENT LINDON
Président normal du cinéma français depuis 30 ans. Roc à la voix rauque inimitable réputé pour ses engagements sincères et une intransigence totale.

VINCENT MARAVAL
Fondateur de Wild Bunch, aussi connu pour les pavés qu'il a parfois jetés dans la mare professionnelle.

NICOLAS MAURY
Faux timide, vrai talent comique et révélation fantasque des *Rencontres d'après minuit*. Jove aussi très bien l'assistant dévoué dans la série *100 pour cents*.

BERNARD MENEZ
Alter ego au grand nez de Jacques Rozier, star de la pop culture franchouillarde grâce à «Jolie Poupée» et rival de Balladur aux législatives de 2002.

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
Chef de meute des Chiens de Navarre, gambade allégrement entre le théâtre et le cinéma, le tragique et le burlesque.

KARIM MOUSSAOUI
Nouveau fleuron d'un cinéma algérien vagabond et fichtrement ambitieux. Mais tout en douceur.

VIMALA PONS
L'actrice la plus souple du festival : avant d'être Tarzan dans *La Loi de la Jungle*, elle était jongleuse de cirque.

SOLÈNE RIGOT
Femme-enfant bulldozer, musicienne dilettante, artiste de cirque vagabonde, actrice tête... En toute circonstance, Solène rigole.

LÉONOR SERRAILLE
Pour son premier film à la sortie de la Fémis, elle n'a pas demandé grand-chose : un chat placide et une actrice survoltée. Et ça déménage.

THE PENELOPES
Ils débarquent de Londres pour ambiancer le Summercamp. Again.

ANDRÉ WILMS
Acteur de théâtre émérite, compagnon de route fidèle d'Aki Kaurismäki et co-signataire de l'appel des psychologues contre Marine Le Pen en mars 2017.

LES APÉROS MIX D'ABSTRACTK

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, DIMANCHE
18h30 > 22h30 à STEREOLUX
ouvert à tous

SAMEDI
18h30 > 22h30 à TREMPOLINO
ouvert à tous

LES SOIRÉES

VENDREDI
DJ SET - DJ MÔME
01h15 > 04h – TREMPOLINO

SAMEDI
LA NUIT DU VAN
22h – SOUS LES NEFS

SOFILM SUMMERNIGHT
DJ set - The Penelopes
00h > 04h – STEREOLUX

CINÉ-KARAOKÉ DU VAN

VENDREDI à partir de 01h15 à TREMPOLINO
Le cinéma, ça se chante et ça danse comme une chanson populaire. L'occasion inimitable de chanter en chœur avec Marilyn Monroe, Serge Gainsbourg, Tom Cruise ou John Belushi. Un grand moment festif pour l'ouverture du Voyage à Nantes.

OKJA ÉVÈNEMENT

MERCREDI 28 JUN
à 19h à STEREOLUX et 22h30 en plein air SOUS LES NEFS

de Bong Joon-Ho (compétition Cannes 2017)
SÉANCE EXCEPTIONNELLE SUR GRAND ÉCRAN

SoFilm SUMMERCAMP

LIEUX DU FESTIVAL

Concorde, 79 Boulevard de l'Égalité (tramway n°1, arrêt Egalité / bus n°11, arrêt Convention)
Katorza, 3 rue Cornéille (bus n°11, arrêt Grasilin) / bus C5, arrêt Fraire ou Duc)
Stereolux, 4 boulevard Léon Bureau (tramway n°1, arrêt Gare maritime / bus C5, arrêt Fraire ou Duc)
Trempolino, 6 boulevard Léon Bureau (tramway n°1, arrêt Gare maritime / bus C5, arrêt Fraire ou Duc)

Projections en plein air
Nefs des Machines de l'île, Parc des Chantiers, boulevard Léon Bureau (tramway n°1, arrêt Gare maritime / bus C5, arrêt Fraire ou Duc)
Il est vivement conseillé de prévoir un coussin.

Accueil du Summercamp
Stereolux, 4 boulevard Léon Bureau / contact@sofilmfestival.fr

C'EST COMBIEN ?

Le **PASS FESTIVAL à 50 €** (disponible en prévente sur notre site), vous donnera accès à toutes les séances et tous les événements festifs du festival, de la soirée d'ouverture à la sofilm summernight. Il vous sera remis avec un **T-SHIRT**, un **BADGE** et un **TOTE-BAG** du festival.

Le prix unitaire de la séance est de **5 €**.
Les séances plein air sont **GRATUITES**.
L'entrée de la sofilm summernight est de **5 €**.

VENTES ET PRÉVENTES

Retrouvez le programme en ligne : www.sofilm-festival.fr

Les billets seront disponibles à la vente avant le début des séances dans les lieux de projection respectifs.

L'achat et le retrait des pass illimités se feront à Stereolux à compter du 28 juin.

Les porteurs de pass illimité pourront retirer les places pour les séances de leur choix à compter de 45 minutes avant le début des séances dans les lieux de projection respectifs.

sofilmfestival @sofilmfestival



AVANT-PREMIÈRES

OKJA

Un film de Bong Joon-ho, avec Tilda Swinton, Jake Gyllenhaal, Paul Dana – 1h58
Pendant dix ans, au milieu des montagnes de Corée du Sud, la jeune Mija s'est occupée d'Okja, un énorme animal au grand cœur, confié par une multinationale. Mais quand la big boss décide de rapatrier l'animal à New York pour en faire une bête de foire, Mija se lance dans une véritable mission de sauvetage pour ramener son ami chez elle...

Compétition, Cannes 2017
Mercredi 19h à **STEREO LUX – OUVERTURE**
Séance gratuite dans la limite des places disponibles

THE FLORIDA PROJECT

Un film de Sean Baker, avec Willem Dafoe – 1h55
Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, elle est trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

Quinzaine des Réalisateurs 2017
Jeudi 18h au **KATORZA**

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Un film de Robin Campillo, avec Adèle Haenel – 2h20
Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Grand Prix du festival de Cannes 2017
Jeudi 20h30 au **KATORZA**. Suivi d'une rencontre avec Robin Campillo

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

Un film de Bruno Dumont – 1h45
Domrémy, 1425. Jeannette n'est pas encore Jeanne d'Arc, mais à 8 ans elle veut déjà bouter les anglais hors du royaume de France. Inspirée de Charles Péguy, la Jeannette de Bruno Dumont revisite les jeunes années d'une future sainte sous la forme d'un film musical électro-pop-rock.

Quinzaine des Réalisateurs 2017
Vendredi 20h30 au **CONCORDE**

CARTES BLANCHES

Françoise **LEBRUN** présente

ELLE ET LUI

[1957] un film de Leo McCarey, avec Cary Grant – 1h55
Un playboy d'origine italienne et une ravissante chanteuse de cabaret tombent amoureux au cours d'une traversée sur un paquebot. Mais il est français et elle doit se marier à un riche texan. Pour mettre à l'épreuve leur amour soudain, ils décident de se donner rendez-vous six mois plus tard au sommet de l'Empire State Building...

Jeudi 14h30 au **CONCORDE**

Jean Christophe **MEURISSE** présente

BUFFET FROID

[1979] un film de Bertrand Blier, avec Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Bernard Blier – 1h35
Alphonse Tram (Depardieu), chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du R.E.R. Il le retrouve quelques temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres...

Jeudi 17h30 au **CONCORDE**

Daniel **COHN-BENDIT** présente

À BOUT DE SOUFFLE

[1960] un film de Jean-Luc Godard, avec Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg – 1h29
L'itinéraire d'un jeune délinquant (Belmondo) qui, après avoir volé une voiture et tué un policier, est traqué par la police... Premier film et premier chef d'œuvre révolutionnaire de Godard. «New-York Herald Tribune», anyone ?

Jeudi 20h30 à **STEREO LUX** suivi d'une rencontre avec Daniel Cohn-Bendit

Vimala **PONS** présente

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUÉDOISE

[1970] un film de Roy Andersson – 1h55
En marge du monde des adultes prisonniers de leurs conventions et de leur mélancolie, Pär et Annica, avec l'ingénuité et la fraîcheur de leurs 15 ans, découvrent simplement l'envie et le bonheur d'aimer.

Vendredi 14h30 au **CONCORDE**

Samir **GUESMI** présente

TOUKI BOUKI

[1973] un film de Djibril Diop Mambety – 1h35
Mory, jeune berger un peu marginal, et Anta son amoureuxse, étudiante provocante, viennent de partir pour Paris. Pour réaliser leur rêve, il ne leur manque que l'argent du voyage. Mory décide de se le procurer par des moyens peu orthodoxes.

Vendredi 17h au **KATORZA**

Christophe **HONDELATTE** présente

ÉLÈVE LIBRE

[2008] un film de Joachim Lafosse – 1h45 – interdiction aux-12 ans
Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis, mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Il rencontre Pierre, un trentenaire, qui touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique...

Vendredi 20h au **KATORZA** suivi d'une rencontre avec Christophe Hondelatte

GOOD TIME

Un film de Josh & Benny Safdie, avec Robert Pattinson – 1h35
Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors dans les bas-fonds de New York, une longue nuit sous adrénaline. Et Robert Pattinson comme vous ne l'avez jamais vu.

Compétition, Cannes 2017
Vendredi 22h30 au **KATORZA**

WESTERN

Un film de Valeska Grisebach – 1h40
Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants.

Un Certain Regard, Cannes 2017
Samedi 17h30 au **CONCORDE**

JEUNE FEMME

Un film de Léonor Serraille, avec Lætitia Dosch – 1h37
Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

Caméra d'Or, Un Certain Regard, Cannes 2017
Samedi 20h30 au **KATORZA**
Suivi d'une rencontre avec Léonor Serraille et Lætitia Dosch

MARION

Un film de HPG – 58mn – interdiction aux-16 ans
Rester ensemble ou se séparer ? Un couple, Marion et Gus, se lance dans l'une des plus dingues et fantasmagiques quêtes de soi pour trouver la réponse.

Samedi 20h30 à **STEREO LUX** Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

Un film de Karim Moussaoui – 1h53
Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société arabe contemporaine.

Un Certain Regard, Cannes 2017
Dimanche 17h30 au **CONCORDE**
Suivi d'une rencontre avec Karim Moussaoui

BARBARA

Un film de Mathieu Amalric, avec Jeanne Balibar – 1h37
Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage. Ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envoûte même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

Un Certain Regard, Cannes 2017 – Prix Jean Vigo 2017
Dimanche 20h au **KATORZA - CLÔTURE**

Arnaud **FLEURENT-DIDIER** présente

THE LOVE WITCH

[2016] un film de Anna Biller, inédit en France – 1h54
Une jeune et belle sorcière des temps modernes débarque en Californie après avoir probablement assassiné son mari. Très vite, elle a recours à la magie pour qu'un homme tombe amoureux d'elle...

Samedi 14h30 à **STEREO LUX**

Léonor **SERRAILLE** présente

MIRAGE DE LA VIE

[1959] un film de Douglas Sirk – 2h05
Lora Meredith, une jeune mère célibataire et actrice en herbe, rencontre Annie Johnson, une sans-abri noire s'occupant elle aussi seule de sa fille. Lora propose bientôt à Annie de devenir la nourrice et la domestique de la maison. Les années passent, Lora devient une véritable star de Broadway. Mais pour ça, elle a dû sacrifier sa vie personnelle...

Samedi 14h30 au **CONCORDE**

Louis-Do de **LENQUESAING** présente

NORD

[1992] un film de Xavier Beauvois – 1h38 – interdiction aux-12 ans
La désintégration d'une famille qui vit dans une petite ville du Pas-de-Calais, confrontée à l'impossibilité de communiquer.

Samedi 17h30 au **KATORZA**

Ramzy **BEDIA** présente

INCASSABLE

[2000] un film de M. Night Shyamalan, avec Bruce Willis et Samuel L. Jackson – 1h46
Unique survenu d'une catastrophe ferroviaire à la périphérie de Philadelphie, David Dunn, un agent de sécurité à la vie des plus banales, s'interroge sur les raisons qui lui ont permis d'échapper à la mort et de sortir de ce cauchemar sans la moindre égratignure.

Vendredi 20h30 à **STEREO LUX** suivi d'une rencontre avec Ramzy

Karim **MOUSSAOUI** présente

LE VENT NOUS EMPORTERA

[1999] un film d'Abbas Kiarostami – 1h55
Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Darreh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

Samedi 20h30 au **CONCORDE**

Lætitia **DOSCH** présente

LES FILS DE L'HOMME

[2006] un film d'Alfonso Cuarón, avec Clive Owen et Julianne Moore – 1h50
Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte - un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années - et devient la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection.

Dimanche 14h30 à **STEREO LUX**

100% POLAR CULT



MEMORIES OF MURDER

[2003] un film de Bong Joon-ho – 2h10, version restaurée
En 1986, dans la province de Gyeonggi, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Une unité spéciale de la police est placée sous les ordres d'un policier local et d'un détective spécialement envoyé de Séoul. Devant l'absence de preuves concrètes, les deux hommes semblent peu à peu dans le doute...

Jeudi 14h30 au **KATORZA**



LE SAMOURAI

[1967] Un film de Jean-Pierre Melville – 1h47, version restaurée
Jef Costello, un tueur à gages, est chargé d'éliminer le patron d'une boîte de nuit. Un soir, il exécute froidement son contrat. Valérie, la pianiste de l'établissement, l'a vu commettre son crime. Jef met alors soigneusement au point un alibi, avec l'aide de sa maîtresse, Jane Lagrange. Mais la police a des soupçons à son égard et le surveille de très près.

Jeudi 20h30 au **CONCORDE**



BLOOD SIMPLE

[1985] un film de Joel et Ethan Coen – 1h36, version restaurée – interdiction aux-12 ans
Abby se voit offrir par son mari un revolver à crosse de nacre. Mauvaise idée car l'épouse insatisfaites s'empresse de l'utiliser contre lui. Elle s'enfuit à Houston avec Ray. Marty, dragueur malchanceux abandonné par sa femme, a engagé Visser, un détective privé, pour surveiller son épouse volage.

Jeudi 22h30 **SOUS LES NEFS** – Séance gratuite



TOUCHEZ PAS AU GRISBI

[1954] un film de Jacques Becker, avec Jean Gabin – 1h34, version restaurée
Max-le menteur et Riton viennent de réussir le coup de leur vie : voler 50 millions de francs en lingots d'or à Orly. Avec ce «grisbi», les deux gangsters comptent bien profiter d'une retraite paisible. Mais Riton ne peut s'empêcher de parler du magot à sa maîtresse Josy.

Vendredi 14h30 au **KATORZA**



LE PRIVÉ

[1973] un film de Robert Altman, avec Elliott Gould – 1h52, version restaurée
En pleine nuit, Terry Lennox demande à son ami Philip Marlowe, un détective privé, de le conduire de toute urgence au Mexique. Ce dernier accepte, mais à son retour il est fraîchement accueilli par la police. Sylvia, l'épouse de Lennox, a en effet été retrouvée assassinée et Marlowe est inculpé pour meurtre.

Samedi 14h30 au **KATORZA**



HANA-BI

[1997] un film de Takeshi Kitano – 1h43, version restaurée
Nishi est policier. Son épouse est atteinte d'un cancer en phase terminale. Suite à une fusillade son partenaire Horibe devient parapalé et un autre de ses collègues est tué. Nishi démissionne alors afin de commettre un casse pour rembourser d'importantes dettes contractées auprès des yakuza et, finalement, chercher un sens à sa vie...

Dimanche 14h30 au **CONCORDE**

André **WILMS** présente

LA FILLE AUX ALLUMETTES

[1990] un film de Aki Kaurismäki – 1h10
Iris, une jeune fille qui travaille à la fabrique d'allumettes, est exploitée par tous : sa mère, son beau-père, puis plus tard par l'homme qu'elle prend pour un prince charmant. Pourtant, ballottée entre ce monde cruel, Iris n'est pas le genre de fille à se laisser abattre par son destin.

Dimanche 14h30 au **KATORZA**

Bernard **MENEZ** présente

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

[1959] un film de Billy Wilder – 2h01
Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciens pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire.

Dimanche 17h au **KATORZA**

LES PETITES DE SOFILM

Noël **GODIN** présente

KARMINSKY GRAD

[2011] un film de Jean-Jacques Rousseau – 1h35
Nous sommes à Karminsky-Grad dans une usine menée de main de fer par le sinistre Vladimir Karminsky. De nombreuses exactions sont commises au nom de tout régime. Mais qui est vraiment le maître dans cette succursale de l'enfer ?

Jeudi 17h30 à **STEREO LUX**

Dominique **BAUMARD** présente

TU DOUTES TU PERDS

[2016] un documentaire de Dominique Baumard – 1h19
Après avoir travaillé quinze ans dans le milieu agricole, Jacques décide de se consacrer à sa passion : les films d'action. S'improvisant producteur, réalisateur, scénariste, cascadeur et acteur, il finalise un premier long-métrage autoproduit dans la campagne bretonne qui remet au goût du jour le cinéma de gros bras.

Vendredi 14h30 à **STEREO LUX** suivi d'une rencontre avec le réalisateur

SOFILM présente

TETSUO

[1989] un film de Shinya Tsukamoto – 1h07 – interdiction aux-16 ans
Le film s'ouvre sur un homme qui s'entaille profondément la cuisse et insère une tige filetée dans la blessure. Trouvant ensuite des vers dans la blessure, il s'enfuit et est heurté par une voiture. Le conducteur se débarrasse du corps. Le lendemain, le conducteur constate qu'un morceau de métal sort de sa joue. Poursuivi dans le métro par une femme dont le corps est envahi par le métal, il se métamorphose peu à peu en un monstre de métal.

Dimanche 17h30 à **STEREO LUX**

SÉANCES PLEIN AIR



OKJA

Un film de Bong Joon-ho, avec Tilda Swinton, Jake Gyllenhaal, Paul Dana – 1h58
Pendant dix ans, au milieu des montagnes de Corée du Sud, la jeune Mija s'est occupée d'Okja, un énorme animal au grand cœur, confié par une multinationale. Mais quand la big boss décide de rapatrier l'animal à New York pour en faire une bête de foire, Mija se lance dans une véritable mission de sauvetage pour ramener son ami chez elle...

Compétition, Cannes 2017
Mercredi 22h30 **SOUS LES NEFS** – Séance gratuite



BLOOD SIMPLE

[1985] un film de Joel et Ethan Coen – 1h36, version restaurée – interdiction aux-12 ans
Abby se voit offrir par son mari un revolver à crosse de nacre. Mauvaise idée car l'épouse insatisfaites s'empresse de l'utiliser contre lui. Elle s'enfuit à Houston avec Ray. Marty, dragueur malchanceux abandonné par sa femme, a engagé Visser, un détective privé, pour surveiller son épouse volage.

Jeudi 22h30 **SOUS LES NEFS** – Séance gratuite



MAMMUTH

[2010] un film de Benoît Delaplane et Gustave Kervern, avec Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Yolande Moreau et Benoît Poelvoorde – 1h32
Serge Pirlarosse vient d'avoir 60 ans. L'heure de la retraite a sonné mais il lui manque des points : certains employeurs ayant oublié de le déclarer. Poussé par sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70 et part à la recherche de ses bulletins de salaires...

Vendredi 22h30 **SOUS LES NEFS** – Séance gratuite



LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

[1988] un film d'Etienne Chailloux, avec André Wilms – 1h30
Dans une petite ville du nord de la France, deux familles nombreuses, les Le Quesnoy et les Grosseille, d'origines bien différentes, n'auraient jamais du se rencontrer. Mais dans un moment d'égarement l'infirmière a échangé deux nouveau-nés, un Grosseille (les pauvres) contre un Le Quesnoy (les riches). Lepot-au-xroses finit par être révélé aux deux familles...

Dimanche 22h30 **SOUS LES NEFS** – Séance gratuite présentée par André Wilms

SÉANCES SPÉCIALES



CONFÉRENCE : FAUT-IL CRAINDRE LE CINÉMA EXTRATERRESTRE ?

par Benoît Forgeard, réalisateur, accompagné de Stan Maillard, directeur de la société Cin'envol
À mesure que l'on découvre de nouvelles planètes habitables dans le cosmos, l'éventualité de recevoir un jour la visite d'un peuple extraterrestre virtuose en cinéma se fait plus menaçante. Comprendre à quoi ressemblerait ce cinéma d'outré-cosmos, afin de mieux le parer, c'est là tout le sens de la démarche de Benoît Forgeard, au travers d'une conférence inédite, qui ne s'appuiera sur aucun document pré-existant.

Vendredi 17h30 à **STEREO LUX**



VINCENT LINDON - MASTERCLASS «QU'EST-CE QU'UN ACTEUR QUI SE RESPECTE ?»

Sans filet et sans tabou, Vincent Lindon viendra nous parler de son métier d'acteur : de ses grands rôles, des cinéastes qu'il admire mais aussi des délires qui agitent la profession. Point d'étape donc, sur l'industrie du cinéma français.

Samedi 17h30 à **STEREO LUX** – Séance gratuite

Sofilm SUMMERlab

CARTE BLANCHE A STUDIO + / MASTERCLASS

Thriller, polar, science-fiction... Avec ses mini-séries web au format 10x10 min, Studio + a tenté une petite révolution dans le monde de la création française et amené un petit vent d'air frais à l'univers du genre. La saison 1 de CRIME TIME (7 épisodes de 12 minutes) sera projetée puis suivie d'une masterclass « Comment réinventer la série de genre ? »

Crime Time : Présentateur vedette de l'émission, Antonio «Tony» Padaratz est une célébrité que tout le monde s'arrache, un homme influent à qui tout semble réussir. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Comment un pauvre petit fic né dans les favelas a-t-il réussi à devenir le roi de l'audimat ? C'est aussi ce qu'Adriano Gantas, un ancien collègue de Tony, semble se demander.

Samedi 16h30 à **TREMPOLINO**

LECTURES DES COURTS MÉTRAGES

Dix scénarios de polar ont été développés lors de trois résidences d'écriture de courts métrages de cinéma de genre, lancés par le **Sofilm Summerlab**, le **CNC**, la chaîne **CANAL+**, la **SACEM** et **trois Conseils régionaux**. Ils seront lus en musique par des acteurs emblématiques du cinéma français contemporain lors de deux sessions :

1^{re} session de 10h-12h – 2^{ème} session de 14h30-16h30
Vendredi 30 juin à **TREMPOLINO**

Ces scénarios seront lus par Esther Garrel, Vimala Pons, Françoise Lebrun, Benoît Forgeard...

LECTURES DES LONGS MÉTRAGES

Dix scénarios fantastiques ont été développés lors de trois résidences d'écriture de longs métrages de cinéma de genre, lancés par le **Sofilm Summerlab**, le **CNC**, la chaîne **CANAL+**, la **SACEM** et **trois Conseils régionaux**. Ils seront lus en musique par des acteurs emblématiques du cinéma français contemporain lors de deux sessions :

1^{re} session de 10h30-12h30 – 2^{ème} session de 14h-16h
Samedi 1^{er} juillet à **TREMPOLINO**

Ces scénarios seront lus par Samir Guesmi, Louis Do de Lenquesaing, Lætitia Dosch, Nicolas Maury...

PROJECTION OPCAL - UN DETECTIVE A HOLLYWOOD

[2016] un documentaire de Marc Corès, 26 minutes (Production La Petite Prod et Capricci, en partenariat avec SoFilm)
Portrait décalé du célèbre détective privé Jay J. Armes, personnage fantasmagique et iconique du Hollywood underground.

Jeudi 18h à **TREMPOLINO**

LES PROJOS DE L'OPCAL

Suivies d'une discussion avec les équipes de films et d'un apéritif

Vendredi 18h au **CONCORDE**

LE TRADITIONNEL BARBECU DU SAMEDI

Samedi 19h30 **EN FACE DE TREMPOLINO**